

LUCINIO RAMOS REBOLLARES PÁRROCO DE FÁTIMA

## “Yo pediría a los que gobiernan este mundo que sean un poco más conscientes de que cargo tienen y que el progreso de la humanidad, no se construye con bombas”



El párroco de la Iglesia de Fátima tiene en su haber seis libros, varios de los cuales están relacionados con Gamonal y su historia. Uno de ellos publicado en 1998 lleva por título “Iglesia de Santa María la Real y Antigua de Gamonal”. Otro, de 2002, “En el quinto centenario de la Cofradía de Nuestra Señora de Gamonal y San Antonio Abad (1502-2002)”. Y un tercero fechado en 2004 es “Gamonal. Su historia, su Iglesia, sus cofradías”. Nos reunimos con él en su despacho de Fátima.

### Padre ¿Siempre tuvo la vocación de ser cura?

A mi desde niño ya me gustaba la iglesia, además tenía varios familiares sacerdotes. Y a mí me gustaba ser monaguillo, de hecho, el cura de mi pueblo, que me quería mucho, ya siendo yo párroco, me dijo que nunca había tenido mejor monaguillo que yo. A parte, los años del seminario van matizando esa vocación. ¿Cuál es su historia? ¿Cómo llegó hasta la parroquia de Nuestra Señora de Fátima?

Yo nací en Zael, un pequeño pueblo a treinta y seis kilómetros de Burgos, que para mí es como la capital de España. Allí estuve hasta los doce años, que fue cuando vine al seminario de San José, al acabar el quinto año de latín fui al seminario mayor de San Jerónimo, que hoy ya no existe como tal, era lo que hoy en día es el hotel Abba, y más tarde, pasé a ser alumno en la Facultad de Teología, donde me licencié en teología dogmática. Ya siendo párroco he continuado estudiando por mi cuenta, y tengo también

pendiente estudiar la historia de mi pueblo. Mi vida sacerdotal ha transcurrido en el mundo rural, excepto estos veintisiete últimos años, de los cuales, los seis primeros fui vicario parroquial en la iglesia de la Antigua de Gamonal. Todos los demás, párroco en la iglesia de Nuestra Señora de Fátima.

### ¿Qué es un vicario parroquial?

El vicario parroquial es quien apoya al párroco de una iglesia y le ayuda con sus funciones, como el segundo de abordó. A mí me gusta matizar la diferencia, porque no quisiera yo quitar el título de párroco a Don Nicolás, que era mi párroco.

### ¿Y no le gustaría ser párroco en Zael?

Bueno, en Zael soy, así como entre bromas, párroco durante un mes. Siempre voy de vacaciones allí en agosto, y le digo al sacerdote de allí que si se quiere ir de vacaciones yo me encargo de todo. Este año, por ejemplo, el cura de ahora, que es de Angola, y me dijo que, con esto de la pandemia,

llevaba tres años sin ver a su madre, por lo que le dije que se fuera sin preocuparse. Y yo encantado.

### ¿Y por qué Gamonal?

Mi vida como párroco empezó en Rebolledo de la Torre, donde está el mejor pórtico de Castilla y León e incluso de España, allí estuve cinco años. Después me mandaron a Villarcayo de vicario parroquial, y más tarde a Villafruela, donde estuve nueve años. En 1995 fue cuando me enviaron a la Iglesia Santa María la Real y Antigua de Gamonal, estuve allí seis años como vicario parroquial, los recuerdo con muchísimo cariño. En 2001, don Santiago, el antiguo párroco, me dijo que se iba a marchar, pero que le gustaría que fuera párroco en la iglesia de Fátima, y ¿cómo iba a decirle que no?, especialmente tratándose de una parroquia tan maja. Y aquí llevo ya veintidós años muy contento.

### ¿Cuándo surgió su pasión por escribir?

Mi primer libro, por así decirlo, fue un devocionario, pero más que un libro es un

servicio pastoral a las parroquias. Lo escribí en las horas libres que tenía siendo profesor de religión de Lerma, accedía a los ordenadores y así aprovechaba las horas muertas. El primer libro como tal, “Iglesia de Santa María la Real y Antigua de Gamonal. Burgos”, lo escribí cuando me mandaron a la Antigua, yo no conocía nada de Gamonal, y venían chavales preguntándome por la iglesia por algún trabajo de clase, y no podía decirles nada, así que me informé. Al principio solo escribí una hoja con información de la iglesia para dar a los chavales y que pudieran hacer sus tareas, pero con eso me empecé a aficionar.

### ¿Y el resto? ¿Cuántos tiene?

Contando con el devocionario parroquial, he escrito seis libros. El tercero fue en 2001 “En el Quinto Centenario de la Cofradía de Nuestra Señora de Gamonal y San Antonio Abad. 1502-2002”, el siguiente, en 2004 escribí “Gamonal, su iglesia y sus cofradías”, en el 2006 “Las vidrieras del Rosario” y, por último, en 2018 fue “Parroquia de Nuestra Señora de Fátima en el barrio de Gamonal”. Lo que más he trabajado es la historia hasta mediados del siglo XX desde el año 1074.

### ¿Por qué 1074? ¿Qué pasó ese año?

Antes de 1074 ya existía Gamonal como pueblo, se llamaba Santa María, pero fue en ese año cuando apareció por primera vez la palabra “Gamonal”, con el documento que firmaron el 8 de julio las infantas Urraca y Elvira para donar la iglesia de la Antigua al obispo Don Simón de Oca y así se convirtiera en la Sede Episcopal, es decir, para que en esa iglesia estuviera la cátedra del obispo. No era la iglesia actual como tal, que es de estilo gótico, sino una que había de estilo románico. Además, se dice que, antes de esa iglesia románica, existió una capilla dedicada a la virgen, y muchos años después, un pastor encontró enterrada

una imagen de la virgen de esa capilla, y Gamonal surgió en torno al amor a ella.

### ¿Qué es una Sede Episcopal? ¿Por qué era tan importante?

Gamonal es una continuación canónica de la Diócesis de Oca. Oca, donde estaba la antigua Sede Episcopal, fue destruida por los sarracenos, y, al no haber posibilidad de reconstruirse, se trasladó a Gamonal. Cuando la Iglesia de la Antigua pasó a ser Sede Episcopal de derecho, se convirtió, por así decirlo, en la Iglesia Madre de toda Castilla. Aunque lo fue solamente de julio de 1074 a mayo de 1075 porque Alfonso VI, hermano de las infantas Urraca y Elvira, decidió que la sede tenía que estar en la ciudad de Burgos, porque Gamonal no era Burgos. El problema surgió al ver que en Burgos no había residencia de obispo, no había iglesia para llevar la Sede Episcopal, y el mismo rey cedió su Palacio Real al obispo para que edificara la Catedral de Burgos. Mientras se construyó la primera Catedral, la románica, de la que quedan pocos restos, hasta aproximadamente 1084, el obispo seguía viviendo en Gamonal con sus clérigos, aunque la Sede Episcopal fuera ya Burgos. Ya después se estableció la Catedral gótica que podemos ver actualmente.

### ¿Y por qué la Iglesia de Gamonal era tan importante como para ser Sede Episcopal?

Eso indica, a mi modo de ver, la importancia que tenía la Iglesia de Gamonal gracias a la virgen, en torno a la cual se habrían creado cofradías muy importantes. Cofradías cuyos miembros no eran propiamente de allí, porque, en el siglo XVII, Gamonal tenía nada más y nada menos que 14 vecinos. Una cofradía muy importante es precisamente la los Caballeros, llamada también Cofradía de Nuestra Señora de Gamonal, fundada en el año 1285. Los que formaban parte de ella no era gente de Gamonal, sino lo más nobles de Burgos, que la



## LUCINIO RAMOS REBOLLARES PÁRROCO DE FÁTIMA

fundaron teniendo como sede esta Iglesia.

### ¿Cuántas cofradías había en Gamonal en esa época?

Había varias. La ya mencionada, Cofradía de Nuestra Señora de Gamonal; la Cofradía de los Calceteros, que también lleva el título de Nuestra Señora de Gamonal la Vieja; la de los Caballeros, que están relacionados con la construcción de la iglesia actual, eran gente pudiente que edificaron la Iglesia de la Antigua; la Cuadrilla de Nuestra Señora de Gamonal o Nueva Concordia, que se desdobra en dos: por una parte pertenecía a los curas y por la otra a los pueblos donde están esos curas; la Cofradía de los Pueblos, que se fundó bastante más tarde, y su actividad principal era celebrar la fiesta, en torno a mayo, en honor a la virgen con una rogativa, es decir, se unían para pedir el buen tiempo de los campos. Esta tradición se perdió cuando Gamonal se industrializó.

### ¿Qué cofradías hay actualmente en Gamonal?

Actualmente solo quedan la Cofradía de San Antón y la de Ánimas. El tiempo las ha unido a las dos, porque la de Ánimas ha pasado por muchas dificultades y ha pervivido a la sombra de San Antón, pero son dos cofradías distintas, aunque una pertenezca

a la otra. Para ser cófrade de San Antón has tenido que pasar antes por ser cófrade de Ánimas.

### ¿Una mujer puede ser priora de la cofradía?

Los estatutos de la Iglesia se han corregido y ahora la mujer si que puede llegar a ser priora. Sin embargo, una mujer de Ánimas no va a ser priora de San Antón. Porque, aunque tengan renovados sus estatutos, ya que el obispado les ha obligado a hacerlo, no dan el paso y mantienen que siempre ha sido un hombre y seguirá así, y tampoco se va a entrar en una guerra por ello.

### ¿Cuántas parroquias hay en Gamonal?

Es complicado, porque el arciprestazgo es más que el territorio físico o geográfico de Gamonal, Gamonal ya no es solo la Antigua. Por ejemplo, a nivel de arciprestazgo, Villimar y otros pueblos unidos a Villimar, San Juan de Ortega, Capiscol, etc. pertenecen a Gamonal, por lo que hay alrededor de catorce parroquias.

### ¿Tiene previsto escribir algún otro libro?

De momento solo un libro de la historia de mi pueblo, de Gamonal no tengo intención de escribir, considero que este trabajo de investigación ya lo tengo muy hecho. Aunque lo que sí hago



es escribir artículos relacionados con Gamonal de algún punto en concreto. Me gusta encontrar un documento y dedicarle tiempo. Por ejemplo, el este año estoy preparando el Abad de Gamonal. La iglesia de Gamonal era abadía secular, esto quiere decir que el abad era un canónigo de la catedral, y me voy a dedicar a profundizar en ello. Pero será un trabajo de cuatro o cinco páginas.

### ¿Cuánto tiempo tardas en documentarte y escribir cada libro?

Pues por lo general, son fruto de varios años, porque

uno no puede dedicarse a escribir un libro exclusivamente, sino que vas escribiendo y documentándote en tus ratos libres.

### ¿Cuál es su visión del mundo?

Tengo una visión optimista de la vida, nosotros, gracias a la fe, sabemos que el amor triunfa sobre el odio, y la vida sobre la muerte. Obviamente, tenemos contacto con la pobreza y vemos que la situación no es fácil. Desde Cáritas, en la parroquia ayudamos a unas 30 familias mensualmente, caminamos con gente que tiene sus problemas. Pero

como afirmación central, creo que vamos siempre para bien. A veces por entender mal el progreso lo que hacemos es destruir el mundo. Porque, según la visión de la Iglesia, progreso es todo aquello que hace desarrollar dignamente un pueblo. Y no se puede llamar progreso a tener una bomba de estas que nos puede dejar a todos secos. Yo pediría a los que gobiernan este mundo que sean un poco más conscientes de que cargo tienen y que el progreso de la humanidad, no se construye a nivel de bombas.

■ JUDITH TEMIÑO DÍEZ

# incobi

Diseño, Marketing y Publicidad

## DISEÑO GRÁFICO

LOGOTIPOS  
TARJETAS DE VISITA  
FLYERS  
FOLLETOS  
CARTELES  
CARTAS DE MENÚ  
...

## PAPELERÍA CORPORATIVA

FACTURAS  
HOJAS DE CARTA  
SOBRES  
CARPETAS  
...

## TODO PARA TU NEGOCIO

RÓTULOS  
VINILOS  
SELLOS DE CAUCHO  
ANUNCIOS  
REDACCIÓN DE BLOGS  
NOTAS DE PRENSA  
...

*Con la confianza de una empresa del barrio*

C/ Luis Alberdi, 3

947 02 43 01

info@incobi.es



**TOMÁS CRISPÍN** PRIOR DE LA COFRADÍA DE LAS ÁNIMAS Y **M<sup>a</sup> LUISA GIL** MIEMBRO DE LAS ÁNIMAS



## “En la Cofradía las mujeres estamos un poco de lado.”

**¿Qué diferencia hay entre la Cofradía de las Ánimas y la Cofradía de San Antón? ¿Es la misma Cofradía?**

**Luisa:** No es lo mismo, pero están vinculadas. Para ser miembro de la Cofradía de San Antón se ha de pertenecer a Ánimas, es una condición. De hecho, el que es prior en San Antón, tras descansar un año, pasa automáticamente a ser prior de las Ánimas. Una mujer no puede ser prior, y, en la Cofradía de San Antón no entran mujeres

**¿Qué es un prior? ¿Cuál es su función?**

**Crispín:** El jefe de la Cofradía, por así decirlo, es el Abad que es el Párroco. Tras el párroco está el Prior, que cambia cada 2 de febrero, tras la misa de las Candelas. Es el que se encarga de realizar, organizar y comprar todo. Es por así decirlo, el que manda ese año en la Cofradía.

**¿Cuál es la historia de esta Cofradía?**

**Luisa:** Se puede confirmar que la Cofradía de las Ánimas existía en el siglo XVII. La primera noticia de la Cofradía de las Ánimas proviene del Catastro de la Ensenada en 1751, mientras que la de San Antón en el 1502. Aunque no hay más documentos hasta 1814 en un libro de cuentas. Se

sabe que las reuniones se celebraban en la sede de la Cofradía de San Antón, lo cual se sigue haciendo. Los hermanos cofrades pagan una cuota, recogía limosnas trigo cebada y haciendo obras de caridad para pagar la cera de las fiestas de las Candelas San Blas y San Antón. Obviamente, en un principio, era una Cofradía de hombres, no se permitieron mujeres hasta bastante tarde. Sé que, cuando moría un cofrade, se permitía a la viuda entrar en la Cofradía de las Ánimas, e imagino qué raíz de eso las mujeres fueron entrando en Cofradías.

**¿Cuántos hombres y mujeres hay en la Cofradía?**

**Luisa:** Siempre ha sido una Cofradía con muchos miembros. En el 1824, está datado que había 68 cofrades y el 1950 más de 200. Y, hoy en día, en torno a unos 80. Ahora hay más mujeres que hombres.

**Crispín:** Está más o menos nivelado, aunque son más ellas. Hay unas cuarenta y tantas mujeres y 30 y pico hombres, y la edad media es bastante alta. Somos gente mayor.

**¿Cuál son las funciones de la Cofradía?**

**Luisa:** Existen dos tipos de Cofradías: de tipo

penitenciaria y de tipo caritativa. La penitenciaria es la que sale en la procesión de Semana Santa, nosotros somos caritativa, al igual que la de San Antón. Existen una serie de normas como hacer culto a la Virgen de las Candelas, colaborar en las fiestas religiosas de las Candelas y de San Antón, la asistencia a funerales y misas por los cofrades difuntos, haber recibido formación cristiana, vivir la fraternidad entre cofrades y, el último y más importante, el pago de las cuotas.

**¿Pagáis la misma cuota en ambas Cofradías?**

**Luisa:** No, de hecho, teniendo las cuentas de ambas Cofradías conjuntas, pagamos nosotras más. Aun siendo más en las Ánimas pagamos 12 euros y ellos 10. El dinero de nuestra Cofradía se gasta en las flores para los cofrades difuntos y para las bombillas y pilas de las varas.

**En la Cofradía de San Antón tienen como prenda su famosa capa, ¿Tenéis algo similar?**

**Luisa:** La Cofradía de San Antón es más vistosa. En Las Ánimas llevamos solamente una medalla, que por un lado tiene la virgen de las Candelas y por el otro la figura de las Ánimas. Pero lo de la medalla es muy reciente, del 1999, la capa sin embargo lleva toda la vida.

**¿Hacéis actividades ambas Cofradías juntas?**

**Luisa:** Cada año vamos juntos al encuentro de Cofradías de Burgos y la provincia, donde se juntan todas las Cofradías de la provincia. Algún año hemos llegado a ser 500. También celebramos el día del Corpus juntos. En la procesión ellos van delante y nosotros detrás. A parte, la parte de mujeres de la Cofradía de las Ánimas hemos hecho muchas meriendas en la propia Cofradía de San Antón. Pero por comodidad decidimos organizarlas en un restaurante. Celebramos cena de Navidad, el día de las Candelas nos vamos a comer antes de misa y hacemos tiempo hasta las 17:30 que sale la procesión. También hacemos merienda en el jueves de todos, este día podía venir tanto cofrades como gente cercana a estos. Y al final lo celebramos entre todo el barrio.

**¿Qué destacaríais de la Cofradía?**

**Luisa:** Lo que se busca conseguir, tanto en la Cofradía de San Antón como en la nuestra, es mantener la tradición. Que no se pierdan las tradiciones que había de toda la vida en Gamonal. Ser cofrade es una tradición que tratamos que no se pierda y vamos pasando entre generaciones. Mis hijos pertenecen a la Cofradía, y mi

padre y mis abuelos lo eran. Mi madre pertenecía también a las ánimas.

**Crispín:** Al final no se puede meter aquí a cualquiera, tiene que ser alguien responsable que conozca las tradiciones y las respete. Yo no soy de Gamonal, pero llevo aquí desde los 10 años.

**¿Y en la fiesta de los Titos estáis involucradas?**

**Luisa:** No podemos hacer nada, no quieren porque la tradición dice que los hacen ellos. Sí que hemos preguntado algún año que si querían ayuda, que al final es algo que lleva mucho trabajo, y nos dijeron que no.

**Crispín:** No porque seguimos la tradición y no la queremos romper. Si lo necesitáramos os pediríamos ayuda, pero no ha llegado el momento.

**¿Sentís que estáis a la sombra, por así decirlo, de los cofrades hombres?**

**Luisa:** En la Cofradía las mujeres estamos un poco de lado. Y es que la tradición dice que en la procesión vayamos detrás de los hombres, que no podamos ayudar a hacer los Titos, jamás nos verás llevar una vara ni una cruz, una mujer no puede ser prior... Pero bueno, tampoco ha habido disputa de peso. Ojalá algún día cambie.

**TEXTO DE JUDITH TEMIÑO DÍEZ**





## EL HOMBRE Y LOS INGENIOS

**“Sentíamos la obligación moral de que toda la maquinaria y su historia no se perdiera, y así dejar a las nuevas generaciones este legado.”**



“El Hombre y los ingenios” es una asociación que nace del interés y la pasión por recuperar el pasado, nuestras raíces, oficios, costumbres y tradiciones de una manera auténtica, con piezas de época, coleccionadas de forma cronológica, temática y evolutiva. Se plantea como un museo al aire libre para albergar una colección privada de aproximadamente 3.000 piezas relacionadas con la vida y costumbres del campo de nuestro entorno a lo largo de los últimos 2.000 años.

Carlos Alonso Maté, hijo de herrero de quinta generación, comenzó a recaudar y restaurar piezas hace ya más de cuarenta años, con la ayuda de su hermano gemelo Carmelo, quién, además, colabora en el proyecto con fotografías y poemas. “El Hombre y los ingenios” es el proyecto laborioso en el que han invertido mucho tiempo y dinero y, aunque confiesan que han tenido periodos de desánimo, creen que es un trabajo que no puede perderse y debe aflorar porque, como recalcan,

“Tenemos la obligación moral de dejar a las nuevas generaciones este legado, para que no queden huérfanos de historia y a su vez hacemos un homenaje a nuestros antepasados y dejen de estar olvidados.”

El Hombre y los ingenios es

un museo de museos compuesto por 7 exposiciones diferentes. Está compuesto por 3 grandes (“la evolución a través de las fibras”, “la uva y su prensado en la historia” y “la evolución de la agricultura”) y 4 más pequeñas (“primera etapa de la vida”, “nuestro ayer”, “ingenios hidráulicos y de sangre”, “la evolución del taladro” y “leche queso y mantequilla”).

Aún quedan acabar varias exposiciones que están en proceso, como “los oficios del metal”, “los oficios

de la madera”, “enseres del hogar”, “chocolate”, “miel y dulces” o “molinos”. Se precisa que todas ellas vayan juntas, para que el conjunto de museos temáticos formen un gran y único museo etnográfico.

“La evolución de la agricultura”, situado en Modúbar de la Emparedada, es el único de los museos, de momento, que está fijo, y, estando compuesto por cientos de piezas, sólo forma parte del 20% de la colección. Recorre la evolución de la actividad agraria desde el neolítico hasta la llegada de las primeras máquinas de motor a partir de los años 70. En 2018, este museo, junto al proyecto, obtuvo el premio Fuentes Claras por la Consejería de Medio Ambiente de Castilla y León.

Tanto “El hombre y los ingenios”, como las exposiciones que se han montado en numerosas ocasiones por diversos lugares, han sido visitados por personas célebres como Javier Lacalle, Daniel de la Rosa y otros políticos,

presidentes de cultura de la Diputación o D. Eudald Carbonell. Además ha salido en varios medios de comunicación. Sin embargo, los hermanos buscan dar a conocer el proyecto para que no desaparezca y piden ayuda a cualquier administración, ayuntamiento o entidad pública que esté interesado en la defensa y custodia de la cultura.

Otro de sus objetivos es crear un banco de ingenios, único en el mundo, que económicamente el proyecto cultural con el alquiler de sus exposiciones, haciendo que este conjunto de museos sea autosuficiente y sostenible. Un “Arca de Noé” para poder guardar todo el ingenio guardado. Es decir, si alguien ofrece una pieza antigua útil para el museo, se encargarán de restaurarla para ponerla en su exposición correspondiente. Además, si la exposición saca un beneficio, el propietario de dicha pieza se llevará su parte correspondiente.

Visitamos el museo de Modúbar de la Emparedada,



## EL HOMBRE Y LOS INGENIOS

THE MAN AND HIS INGENIUS

UN PROYECTO CULTURAL UNIVERSAL,  
“UN MUSEO DE MUSEOS”

A universal cultural project “A MUSEUM OF MUSEUMS”



### EL HOMBRE y LOS INGENIOS

Carlos Alonso Maté | T. 625 090 852 | [artesaniam@sistrans.com](mailto:artesaniam@sistrans.com) | Burgos



SOCIBUR · Por la defensa de la Cultura



EL HOMBRE Y LOS INGENIOS

donde los hermanos nos explicaron con gran pasión "el hombre y los ingenios". Después, realizamos una breve entrevista, aunque, haciendo hincapié en que lo importante no son ellos, sino el proyecto como tal.

**¿Cómo se te ocurrió la idea de hacer este proyecto y cuando empezasteis?**

**CARLOS:** Nosotros llevamos coleccionando desde niños insectos, sellos... y ¿De dónde sale la curiosidad? Porque somos hijos de herrero, y el herrero es un artesano que está todo el día ingeniando. Y sentíamos la obligación moral de que toda la maquinaria y su historia no se perdiera y así dejar a las nuevas generaciones este legado.

**¿De dónde sacáis las piezas para las exposiciones de los museos? ¿Os las donan? ¿Las compráis?**

**CARLOS:** Hasta no hace mucho tiempo en los pueblos había tiradas a las orillas de las tierras, aunque hoy en día ya han desaparecido. Pues se las compramos a la gente, o las coleccionamos a través de ferias como la que ha habido ahora en el Museo de la Evolución Humana. O, si no, como llevamos en esto ya 45 años, sabemos de gente conocida que te llama si se sabe de alguien que tiene algo, tiramos

del boca a boca. Aunque la mayoría son compradas, el noventa y pico por ciento. Nos han empezado a ofrecer donaciones desde que estamos en el museo de Modúbar.

**Las piezas las restauráis vosotros ¿Verdad? ¿Cómo habéis aprendido a hacerlo?**

**CARLOS:** Como bien hemos dicho, venimos de una familia de herreros, y cuando éramos niños ayudábamos a nuestro padre y a nuestro abuelo a limpiar y arreglar las máquinas, y les veíamos desmontarlas y montarlas por lo que, al final, acabamos descubriendo cómo funcionan. Al final a base de observar y cuestionar se aprenden muchas cosas.

**¿Y en cuanto a la recopilación de información sobre la evolución de la historia también habéis sido autodidactas?**

**CARLOS:** Cuando compramos una máquina suele ser agente que ha trabajado con ella y que el mejor para contarnos cómo funciona que alguien que la ha usado. En cuanto a los conocimientos más teóricos de la historia, nos hemos tenido que informar nosotros mismos de alguna manera porque realmente hacía falta. Por ejemplo, pedí algo de información a los monjes del monasterio de Silos, que me

dieron varios documentos que estaban en latín, así que me los tradujo un profesor amigo de Cuenca.

**En cuanto a Carmelo, ¿Tú siempre has escrito poesía y fotografías? ¿Siempre ha sido tu pasión?**

**CARMELO:** A mí me parecía que el proyecto se quedaba pobre si no iba enriquecido con el sentimiento que llevamos dentro. Ya llevaba bastante tiempo haciendo poemas y había hecho varias exposiciones. Me parecía un poco pobre reflejar sin más una fotografía, sin nada que añadir, porque para mí es algo sentimental. Escribí un libro titulado "Nuestro ayer, oficios y costumbres", aunque lo tengo parado, en el que presento 266 fotografías, cada una acompañada de un poema. También escribí un libro que trata de la cartuja de Miraflores, con todo lo que los cartujos hacen dentro, también de fotografía. Y es que escribo de vez en cuando de ellos, porque, sin ser yo creyente, han sabido transmitirme lo que creen y sienten.

**CARLOS:** De todas formas, Carmelo es poeta nato, recuerdo que de pequeños queríamos tener una bandurria, y mi padre nos dijo que, solo si la hacíamos nosotros mismos, nos compraría los trastes. Era

otra época. Así pues, con 14 años, a las tres de la mañana el día antes de navidad, justo cuando acababa el trato, acabamos la bandurria y, al no tener cuerdas, las hicimos con la espiral de un cuaderno. Me acuerdo que fue en ese momento cuando escribió su primer poema.

**CAMILO:** No lo recuerdo muy bien, pero era algo así como "Cinco cuerdas tiene mi instrumento y todas ellas son de cobre, más si te parece muy pobre, mira y verás que no miento".

**¿Por qué os gustaría que el proyecto esté en Gamonal?**

**CARLOS:** Realmente a mí no me importa dónde esté el proyecto, simplemente me gustaría que se implante en algún lugar. Pero Gamonal forma parte de mi vida desde que tenía 24 años, hasta me casé en la iglesia de Gamonal. Forma más parte de mí que mi propio pueblo. Incluso me casé aquí, en la iglesia de Gamonal. Gamonal está formado por gente de mil pueblos, porque la gente obrera que migró del pueblo vino a vivir aquí, por lo tanto, todo aquello que ha formado parte de ellos y todo lo que vivieron siendo niños, de su pasado, ha de ser un homenaje a nuestros antepasados, que no ha quedado nada de ellos.

**Carmelo:** Una cosa que está clara es que, los turistas que vienen a Burgos no vienen a Gamonal porque realmente aquí no hay mucho que ver. Así que estaría bien que, al materializar el proyecto en el barrio, se atrajera un poco el turismo del centro.

**¿Contáis con las ayudas de las instituciones?**

**CARLOS:** Queremos que no sea un interés propio, sino que sea un interés cultural porque es una gran riqueza que no ha de perderse. Pero aún no se le ha enseñado los siete museos, yo creo que tienen eco de que existimos, pero no ha habido aún fuerza para que inviertan y nos hagan caso. Quizás les falta visitarnos, verlo y conocer el proyecto más a fondo. Les invitamos encantados a que lo hagan.

**¿Creéis que vais a conseguir finalmente acabar "El hombre y los ingenios"?**

**CARLOS:** Yo sí que tengo fe. Recientemente ha sido la primera vez que hemos salido de nuestra tierra, yendo a la Bienal Ibérica de Patrimonio Cultural AR&PA. Ya no vamos a parar, vamos a invitar constantemente a verlo para llevarlo a dónde se quiera para que el proyecto se materialice antes de que seamos demasiado mayores.

**TEXTO DE JUDITH TEMIÑO DÍEZ**

**La evolución de la agricultura**  
De un Neolítico, a la maquinaria industrial.

**Primera etapa de la vida**  
La vida del niño de los años veinte, desde que se nacia, hasta adulto.

**Nuestro ayer**  
La vida rural a través de la fotografía, con relatos poéticos.

**Ingenios hidráulicos y de sangre**  
La Aceña o rueda hidráulica. La rueda motriz dentada y rueda de trasmisión.

**Leche, queso y mantequilla**  
Enseres, útiles e ingenios a través de la historia.

**La evolución del taladro**  
Desde el Neolítico. Un ingenio que revolucionó la mente humana.

**La uva y su prensado en la historia**  
¿Cómo ha sido el prensado de la uva desde los Egipcios, Griegos, Romanos...?

**La evolución a través de las fibras**  
De la lana y el cáñamo, al tejido y los paños.



CARLOS SALAZAR GUTIÉRREZ, SALAGUTI ARTISTA

**“La idea es que, en la parcela dotacional del parque de Artillería de Gamonal, que son 5.000 metros cuadrados, y, en la que ahora no hay nada, construir un edificio, un gran centro de ocio cultural”.**

Desde Gamonal y+ acudimos a Sasamón, a la finca de Carlos Salazar Gutiérrez, más conocido como Salaguti, un artista multidisciplinar de 79 años que ha creado por completo su propio museo. Ha trabajado más de cuarenta años en crear su propio edificio, que no solo tiene un diseño muy particular, sino que dentro aguarda algunas de sus obras.

**Carlos ¿Todo lo que haces tiene un significado?**

Sí, pero no sólo el significado que le doy yo, además tiene el que le interpreta la gente. Por ejemplo, tú me has dicho antes que te recuerda al infierno, pero el otro día vino

una chica y dijo que al espacio, y otra persona a una tortuga cósmica. Cada individuo puede interpretar el arte de una forma diferente.

**¿Y en qué te inspiras para realizar tus obras?**

En mí mismo. La

inspiración, las musas... eso es un rollo. En realidad, inconscientemente no sabemos de dónde vienen las ideas, tenemos un almacén de datos en la cabeza, y no es más que tirar del hilo. También depende de las necesidades económicas. Porque hay veces que tienes una idea maravillosa, pero no se puede plasmar en materia o es muy caro y hay que cambiarla.

**Pero, por ejemplo, ¿Para crear el edificio del museo en qué te inspiraste? ¿O cómo se te ocurrió la idea?**

Pues me inspiré en lo clásico, en la naturaleza. Para mí era una necesidad, el

realizarme. Era una necesidad para vivir para mí. Tú eres tú más lo que tienes a tu alrededor, y la necesidad de hacer cosas es parte de mí.

**¿Cuánto has tardado en hacerlo?**

Ha sido fruto de más de treinta años. No puedo decirte exactamente. Es como una colección, una colección no se consigue en un día. Más o menos creaba un metro cuadrado al día. Por darte un dato, si trabajara una jornada completa dedicándome únicamente al edificio tardaría unos dos años en acabar.

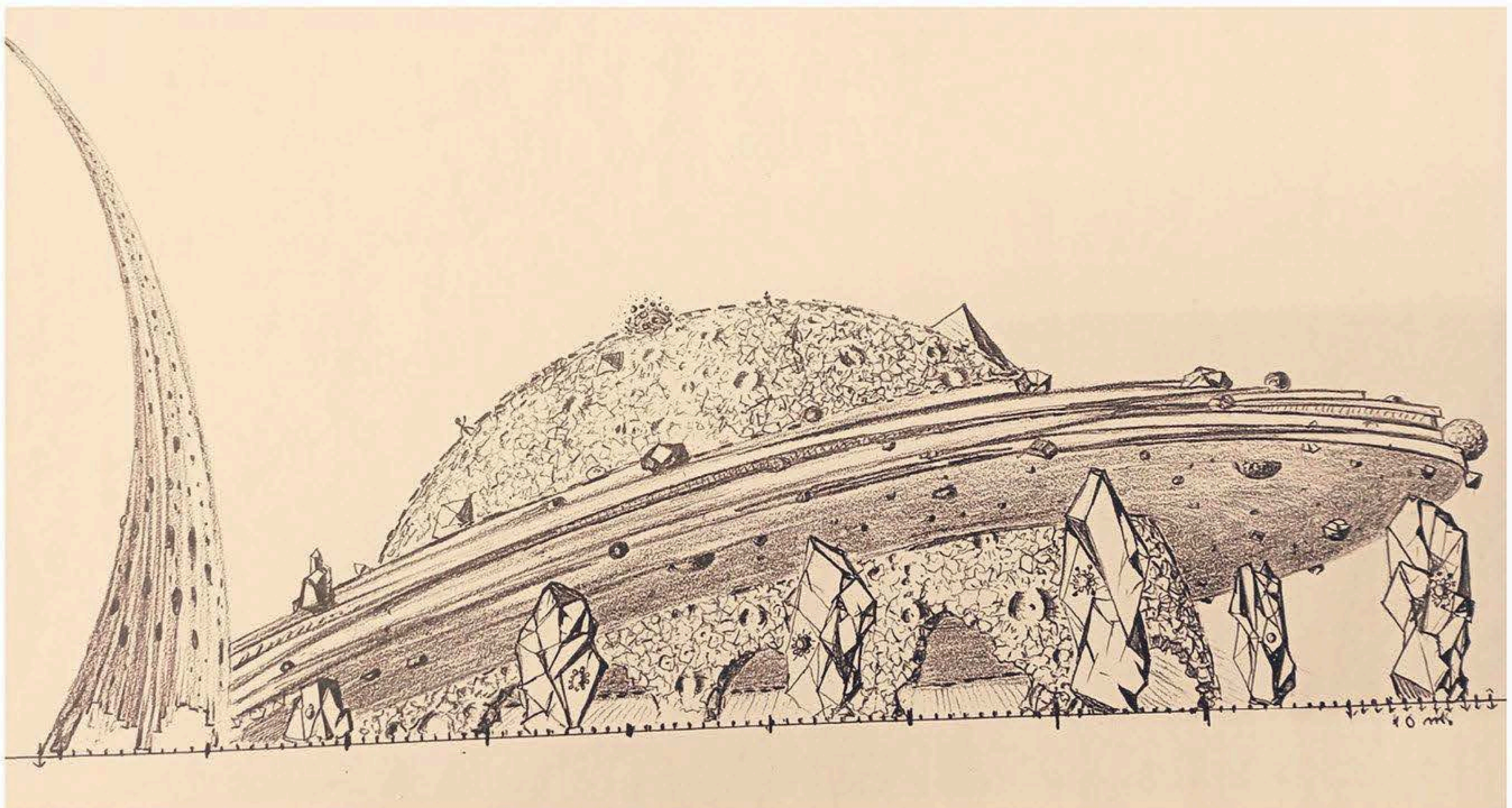
**¿Y el terreno? ¿Por qué aquí, en mitad de la nada?**

Este terreno de Sasamón era de una tía-abuela mía. Aquí había, y todavía hay, una fuente fantástica de manantial. Por lo que había naturaleza, cobijo y salud. Además, todo el terreno estaba pelado, vacío, no había nada. Todos los árboles y matorrales que están aquí han ido creciendo conmigo.

**Y, por ejemplo, la cara del edificio, que intuyo que eres tú ¿Cómo la esculpes?**

La cara en concreto no está esculpida, está modelada. Por así decirlo, esculpir es en duro, mientras modelar es en blando. Aunque, si me dieras a elegir ahora, lo esculpiría en

## UN GRAN CENTRO DE OCIO CULTURAL



Diseño del escultor “SALAGUTI”

Posible idea para la parcela dotacional de Artillería, reservada para uso y servicio público. Un edificio emblemático que solo por su escultura, sería un referente de tal magnitud, que llenaría nuestros barrios de visitantes de todo el mundo.



## CARLOS SALAZAR GUTIÉRREZ, SALAGUTI ARTISTA

piedra, porque, si te cansas, lo puedes dejar. Y, sin embargo, para modelar no puedes parar, tuve que hacerlo rápido.

**¿Viene mucha gente a ver tu obra?**

Sí, bueno, el otro día mismamente vino un autobús de Logroño y la chica que lo organizó me llamó para decir que el día 1 de abril iba a venir otro. La gente tiene ganas de venir a verlo. Cuando un sitio se pone de moda al final va todo el mundo a verlo. Aunque no es lo mismo esto, que esté en mitad de la nada, que ni si quiera había camino hasta hace unos años, que si estuviera en medio de una gran ciudad.

**¿Has creado alguna otra obra arquitectónica?**

La casa en la que vivo con mi mujer, que está al lado del museo, también la he hecho yo. Tiene un sótano, que hice después de acabar la casa, picando sin máquinas y quitando tierra con los hijos. También, hace poco un tipo de Andalucía me encargó un diseño para una casa de este tipo (señalando a su obra). Yo le he hecho un anteproyecto, porque no soy arquitecto, no puedo construir. Yo puedo dejar la obra pensada, con todas las pautas y muy mascado, para que el arquitecto pueda hacerlo.

**Por lo que he leído, fuiste rechazado en la escuela de arte, y todo lo que has hecho ha sido de forma autodidacta. ¿Cómo has aprendido entonces de escultura, arte y sobre todo de arquitectura? Porque hacer que un edificio de dos pisos con escalera y sin columnas sea estable no debe de ser fácil.**

Mira, el otro día un arquitecto que estuvo aquí me hizo la misma pregunta, y le dije "¿Tiene uno que estudiar botánica para saber plantar un árbol? o ¿Hace falta estudiar bellas artes para poder pintar?" Creo que cada uno nace con una habilidad, y tenemos la responsabilidad de desarrollarla. Yo tenía desde niño un sueño, una ilusión, y traté de cumplirlo.

**Pero has tenido que leer mucho y documentarte, ¿No?**

Claro, estoy documentado, tengo un máster y he leído libros. Hay gente que le gusta y presume de haber bebido y no de una fuente. Yo buscaba artistas famosos y veía lo que hacían y buscaba hacer

algo que no se pareciera a nada. Porque yo quiero ser yo y no quiero que me digan "esto se parece a Dalí o a Gaudí". No quiero que me encajonan.

**¿Y no tienes referencias?**

**Porque me parece muy complicado crear arte de o sin ningún tipo de referencia.**

Al principio está bien coger referencias, para conseguir una buena técnica. Por ejemplo, si tengo que aprender a esculpir, no voy a aprender de la noche a la mañana, tengo que documentarme, ver cómo se hace y cómo lo hacen los demás. Pero una vez que ya sabes lo mejor es crear tu propio estilo.

**¿Siempre desde pequeño has querido ser artista? ¿De dónde viene esa faceta?**

Siempre, desde pequeño me gustaba. Mi padre era constructor, y yo le ayudaba con las masas y todo eso. Y mi madre era una modista popular en la zona, que también es una especie de arte. Mi madre nos hacía todos los trajes que llevábamos. Supongo que mis padres me sirvieron de inspiración ya que todo lo me rodeaba era creatividad.

**¿Cuál es tu modalidad artística favorita? ¿Escultura, arte, pintura...?**

Es que para mí es todo un conjunto. El edificio, por ejemplo, es una escultura, pintura y arquitectura. Porque primero plasmas la idea en papel, después lo plasmas en una escultura y haces la maqueta. Y, como se puede vivir, también cuenta como arquitectura. La catedral de Burgos no es solo arquitectura, no es solo un edificio. Tiene pintura, vidrieras, música... es arte.

**¿Y a qué modalidad le has dedicado más tiempo?**

La verdad es que pintura he vendido bastante. Pero, realmente, me he tenido que adaptar a la clientela. Si a mí, por ejemplo, me gusta pintar, pero no vendo cuadros y me piden esculturas, pues tendré que esculpir para poder ganarme la vida. Oferta-demanda. Es muy difícil vivir solamente de una faceta si no eres famoso y no tienes un prestigio.

**¿Cuál es el proyecto que te gustaría hacer en Gamonal?**

La idea es que, en la parcela dotacional del parque de Artillería de Gamonal, que son 5.000 metros cuadrados, y, en la que ahora no hay

nada, construir un edificio, un gran centro de ocio cultural. Esa parcela la han dejado para hacer lo que quiera el pueblo. A mí realmente lo que me gustaría es diseñar el edificio. Porque una obra pública tiene que tener arquitectos, aparejadores, etc. yo no puedo hacerlo. Pero hay un factor negativo: el tiempo. Y es que ya no soy un veinteañero y estoy ya la cuenta va marcha atrás. Pero mi idea es dejar pautas muy claras para que sea fácil seguirlas y que hasta, casi casi, yo no tenga que hacer nada. Y es que creo que, si llega a hacerse, podría traer mucha gente al barrio. En resumidas cuentas, yo creo que lo importante es lanzar el proyecto, que la gente lo vea, y, si le gusta, lo apoye. Eso sí, quiero que quede claro que no quiero pasta y fama, que a mí lo que me gustaría es diseñar un gran edificio.

**¿Y cómo sería el edificio?**

**¿Qué tendría de particular?**

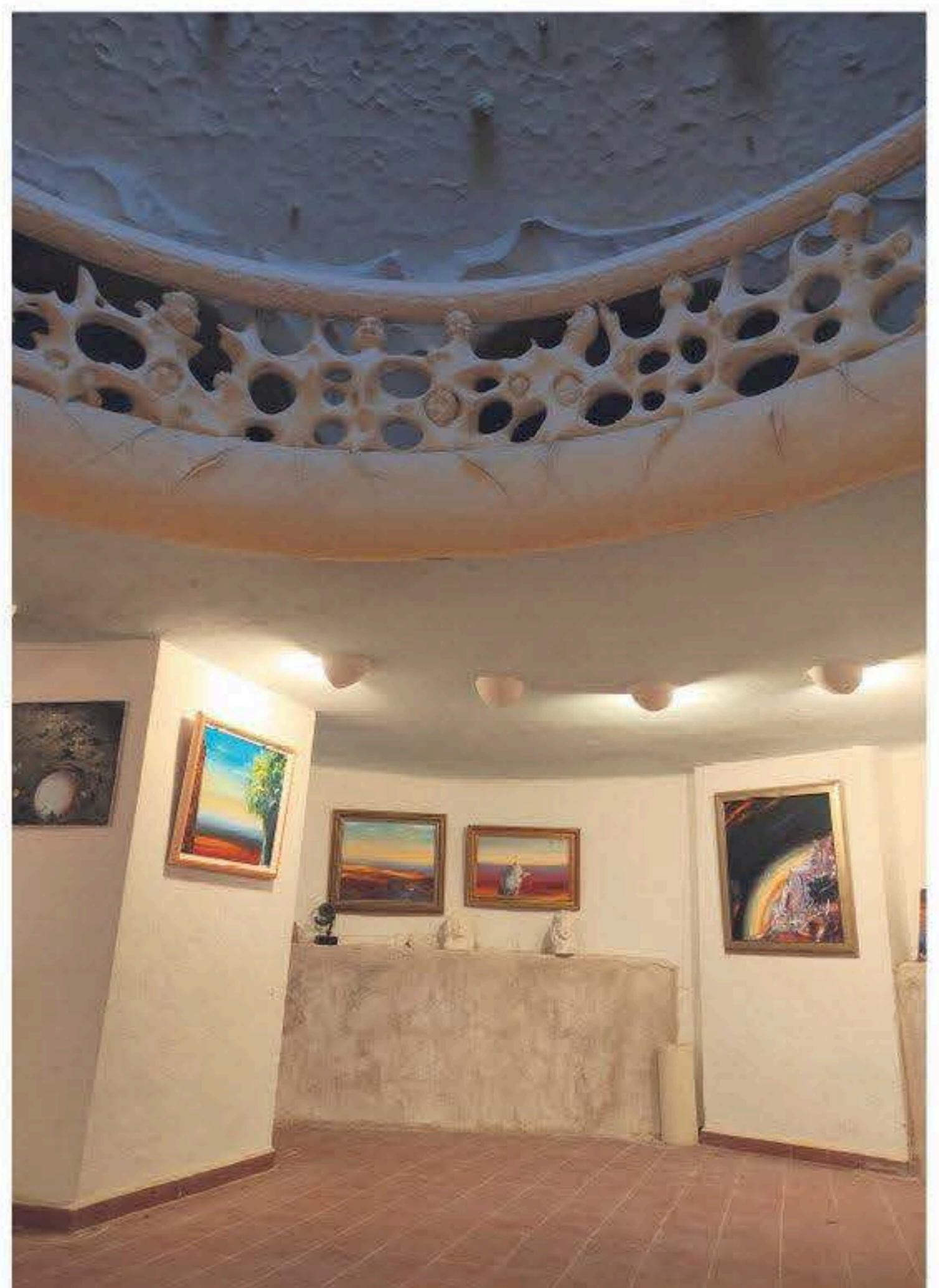
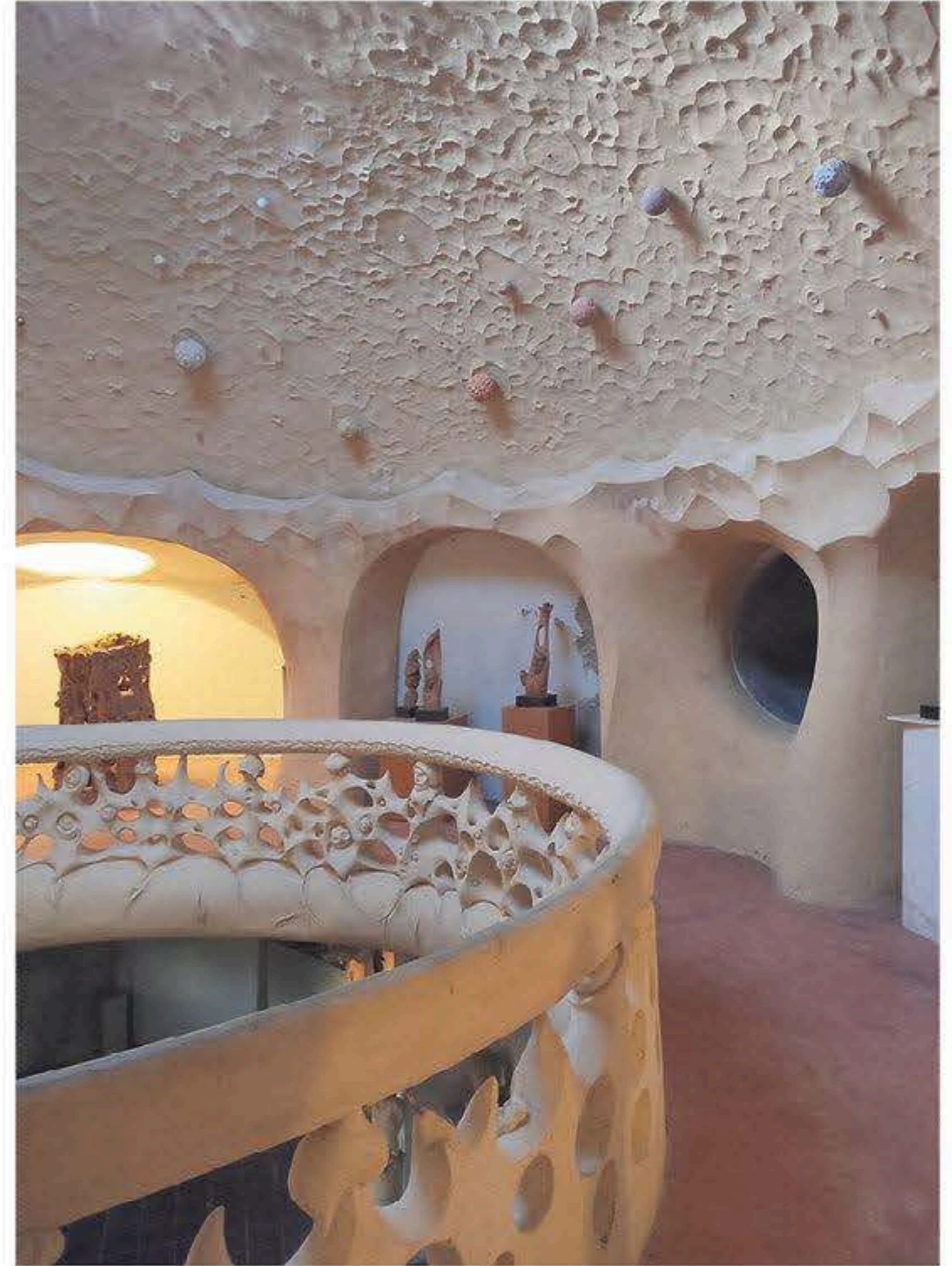
Tengo muchas ideas. Pero la idea que más me gusta, la que voy a lanzar es un edificio "del espacio". Es el núcleo de la vida, de algo, y a partir de ahí vas formando una familia, evolucionando, creciendo. El núcleo sería de hormigón, pero a través de los cráteres va entrando luz, porque serían vidrieras de cristal. Sería un gran centro de ocio cultural, en su interior habría cultura, lo que las autoridades consideren. Un centro cívico, por ejemplo.

**¿Por qué Gamonal?**

Bueno, aprovechando la idea de una parcela dotacional tan grande. Aunque creo que el edificio quedaría muy encajonado, a mí me gustaría que tuviera más aire. Pero creo que atraería a mucha gente, incluso gente de todo el mundo. ¿Gamonal y su comercio se está muriendo? Pues llevemos turismo, que se mueva la economía. Puede contribuir a lograr que Burgos sea capital europea de la cultura en 2031. Que no toda la cultura se sitúe en el centro de la ciudad.

**Muchas gracias por acogerlos y abrirnos las puertas de tu obra y de tu casa Carlos, ha sido un verdadero placer. Eres un ejemplo de humildad, autosuficiencia y arte.**

■ TEXTO DE JUDITH TEMIÑO DÍEZ





M<sup>a</sup> ÁNGELES GONZÁLEZ ESCRITORA

**“Si no hay posibilidades, la huelga es un método tan válido como otro cualquiera para conseguir derechos. Además, considero que es la expresión de la sociedad.”**



M<sup>a</sup> Ángeles González Delgado es la escritora de "Una lucha de mujeres", un trabajo de investigación y relato sobre la lucha de las trabajadoras de confecciones Ory que, en 1976, mantuvieron una huelga de 2 meses y medio, en la que ella misma fue partícipe, para mejorar sus condiciones laborales.

**Tú fuiste una de las participantes de la huelga ¿Qué es lo que reclamabais?**

La huelga se hizo por un convenio. Date cuenta que fue en 1976, justo un año después de que muriera Franco. Entonces, las huelgas y los sindicatos aún eran ilegales. Sin embargo, fue un año de muchas movilizaciones sociales, había mucha ansia de libertad. Así pues, muchas fábricas empezaron a ponerse en huelga para reclamar sus derechos. Nosotras también queríamos mejorar el convenio de la fábrica de Ory, y decidimos comenzar una huelga, que duró dos meses y medio.

**¿Cómo aguantasteis tanto tiempo de huelga?**

Considero que fue fundamental el buen ambiente que había

en la fábrica entonces. Éramos gente joven que nos llevamos bien, incluso a veces salíamos de marcha. La huelga se decidió hacer mediante una encuesta, nos reunimos todas bajo consenso para ver qué hacíamos y si decidimos empezar una huelga ilegal. Casi un 100% de votos a favor, de las 14,6 trabajadoras, solo 1 voto en contra.

**¿Conseguisteis vuestro objetivo?**

Al mes de la huelga, cedieron a lo exigido, pero, con una condición: No podíamos movilizarnos ni protestar en 2 años. Así pues, se volvió a someter a votación a ver qué queríamos hacer, obviamente salió que no, porque ante cualquier sanción no podíamos volver a protestar y perderíamos el

convenio.

**¿Y qué pasó? ¿Hubo detenidas?**

A raíz de ahí intentaron ponernos en contra a unas contra otras de forma individual, y 15 personas volvieron a trabajar. Así que, se fue donde ellas a ejercer presión y llamarlas esquirolas. Una enfermera redactó un parte médico diciendo que a una de esas 15 se le había agredido, cosa que era mentira. Y con ello, detuvieron a 7 personas, que estuvieron presas una semana. Tras este hecho hubo varias manifestaciones pidiendo su libertad y aumentó mucho más la presión policial. En 1977 ya fueron amnistiadas.

**¿Cómo acabó finalmente la huelga?**

Al final la situación ya era

muy cansada, estábamos todas agotadas, eran 2 meses sin cobrar. Así que se trató de negociar finalmente con la empresa, cedieron a la mejora del convenio, pero pusieron 7 despidos sobre la mesa y varias sanciones. La verdad es que cuando acabó la huelga entramos a trabajar desanimadas, porque dejamos a varias compañeras en la calle y eso nos dolía muchísimo.

**¿Por qué esas 7 personas?**

Las que la empresa consideraba que fueron las diligentes de la huelga. También hubo otras 5 trabajadoras que se las sancionó con 45 días de empleo sin sueldo. Además, las despedidas fueron puestas en una lista negra en Burgos y no se les daba trabajo en ninguna fábrica. De hecho, una era de Barcelona y se tuvo que ir de Burgos porque aquí no encontraba nada.

**¿Cómo era la situación de la fábrica al acabar la huelga?**

Era una situación un tanto rara, porque la empresa estaba dividida. Al final a las 15 que entraron a fábrica trabajar se las dejó un poco apartadas por haber roto la unidad y el ambiente ya no era tan bueno como al principio. Pero aun así luego la empresa siempre se mantuvo con sistema asambleario.

**¿Crees que la huelga de las trabajadoras de Ory sirvió como inspiración para otras?**

Yo creo que sí. Cuando escribí el libro quise revivir la importancia que tuvo. En ese año hubo muchas huelgas, pero solo el 2% superaron los 46 días y nosotras estuvimos 75. Además, también tiene mérito que éramos todo mujeres, que por entonces se nos tenía menos en cuenta.

**¿Cómo surgió la idea de escribir el libro?**

Yo quería recoger una parte de la historia de Burgos que creo que es importante. Porque el movimiento obrero solía ser desde un ámbito más masculino, y aquí fuimos todas mujeres luchando por nuestros derechos. Creo que había que darle la importancia que se merece, y no solo por el hecho

de ser todo mujeres, sino también por su duración y por cómo se desarrolló.

**¿Estás trabajando en algún otro proyecto o trabajo de investigación?**

Sí, estoy intentando recoger la historia del movimiento feminista en Burgos durante la transición, cómo comienza y cómo se desarrolla. Creo que es un tema importante que no se conoce mucho. Además, ampliándolo a los servicios sociales. Por ejemplo, antes no había Seguridad Social, las pensiones por ancianidad se daban de forma aleatoria... son cosas que se han ido creando.

**¿Crees que manifestarse es la forma más eficaz de que las autoridades y empresarios tengan en cuenta la opinión pública y cambiar las cosas? Por ejemplo, la manifestación contra el bulevar de Gamonal de 2014. ¿Crees que hay otras formas?**

Los tiempos han cambiado, hoy en día tenemos otras formas de conseguir cosas que entonces no teníamos, no había cauce democrático. Actualmente tenemos la posibilidad de elegir a personas que nos representen. Tenemos, por ejemplo, representantes sindicales, que antes no existían. Pero, si no hay posibilidades, la huelga es un método tan válido como otro cualquiera para conseguir derechos. Además, considero que es la expresión de la sociedad.

**A nivel laboral en general, ¿Qué avances se han logrado desde entonces y qué avances quedan por hacer?**

Desde luego se han logrado muchos avances. Especialmente, el hecho de tener derechos. Por ejemplo, el derecho a vacaciones, a tener un sindicato, la baja por enfermedad, la ampliación de baja de maternidad y paternidad... Hay muchos más derechos reconocidos. ¿Que queda mucho por hacer? Sí, desde luego.

**Muchas gracias por tu tiempo M<sup>a</sup> Ángeles, ha sido un placer.**

■ TEXTO DE JUDITH TEMIÑO DÍEZ



ANA MARÍA CLARO ESCRITORA

## “Como toda la poesía en general, mi libro tiene poemas muy intimistas pero trata sobre todo de la esperanza”



Ana María Claro Sanz es una poeta burgalesa nacida en 1962 que pasó su infancia en tierras vascas, adolescencia y juventud en tierras cántabras y adultez en tierras burgalesas. Empezó a escribir desde muy joven y ahora en la edad madura ha "vuelto" a hacerlo y publicarlo al mundo con su libro "Con mis ojos de Gata".

**¿Cuándo empezaste a escribir? ¿Por qué ahora es el momento de publicar un libro?**

Yo escribía ya desde que era pequeña, incluso ganaba premios en el instituto. Pero, a medida que te vas haciendo mayor dedicas tu tiempo a tus hijos, a tu familia y otras cosas. Por lo que vas escribiendo cuando puedas libro. Pero ahora que son más mayores, como digo en el libro, dejas de tener

tanta prisa y empiezas a ver las cosas, a volver a fijarte en todo y a sentir.

**¿Piensas mucho tus poemas? ¿Le das muchas vueltas a lo que escribes?**

Al contrario, mis poemas no están casi retocados, según surgen los acontecimientos, salta la chispa y empiezo a escribir. Están apenas corregidos, es lo que escribo en el momento. Además, son poemas muy sencillos, están hechos para que los pueda leer todo el

mundo. Están los que van caminando por la acera, no para los que van volando por otro planeta.

**¿Cuál es el tema principal de tu libro? ¿El que más se refleja en tus poemas?**

Cómo toda la poesía en general, son poemas muy intimistas. Y es que el libro trata muchos temas, pero, sobre todo, la esperanza. Si lees el libro, te das cuenta de que, a pesar de los pesares, se refleja un rayito de esperanza. Yo soy una persona que siento mucho, pero que ve siempre el vaso medio lleno. También escribo bastante sobre la muerte. Mis padres murieron, mi padre ya de mayor, y bueno, al final es ley de vida, pero mi madre murió joven, y tardé más de 15 años escribir sobre el tema, no podía, me costó mucho.

**¿Tienes un momento para escribir, o escribes cuando te viene la inspiración?**

No no, en una novela puedes obligarte a escribir, pero en poesía jamás. Por ejemplo, hay un poema que es una frase que me dijo una amiga, que no me acuerdo exactamente cuál es, pero hablábamos de la soledad en la vejez, y algo me dijo que "plas" me saltó la chispa. Ya no paraba de dar vueltas al concepto soledad y la vejez, y pasaron unos días, y yo lo tenía dentro, porque ya te digo que me las cosas me afectan mucho, y al escribirlo surgió de manera muy sencilla. Lo pienso, lo maduro y lo escribo.

**¿Y algún lugar especial para escribir?**

No hay un sitio especial como tal. Pero lo que sí que necesito es estar sola, en silencio, sacar lo que llevo dentro y ordenarlo. Yo conmigo misma.

**¿Vas a escribir algún otro libro?**

Tengo poemas escritos para publicar otros dos libros. Los poemas de este, son de esta última etapa, más recientes, tengo escritos otros siendo yo más joven, de adolescente, y sí que me gustaría publicar algunos, pero más adelante.

**¿Te acuerdas del momento en el que empezaste a escribir? ¿Cuál fue tu primer poema?**

No me acuerdo del primer poema de todos. Pero sí recuerdo que empecé a escribir con 15 años, en esa época en la que todo te afecta y sientes todo muchísimo. Y no escribía del amor, como podía ser lo común en adolescentes, yo era un poco rara, escribía mucho de la injusticia, de los valores...

**¿Te costó mucho sacar el libro?**

Mucho, pero porque yo soy muy abierta, hablo con todo el mundo, pero en el fondo soy algo tímida. Sacar este libro me dio vergüenza, porque me

expongo mucho, me abro, y me daba vergüenza que lo leyeran y dijeran "mira lo que piensa esta" o yo qué sé. Aunque la gente que lo ha leído le ha gustado mucho, y no me he sentido juzgada. De hecho, una conocida me pidió que leyera uno de mis poemas para su padre de 92 años para ponérselo y al leerlo en alto lloró, fue un momento precioso sentir que mis palabras le habían emocionado tanto. Más que vender el libro, me encantan estas cosas.

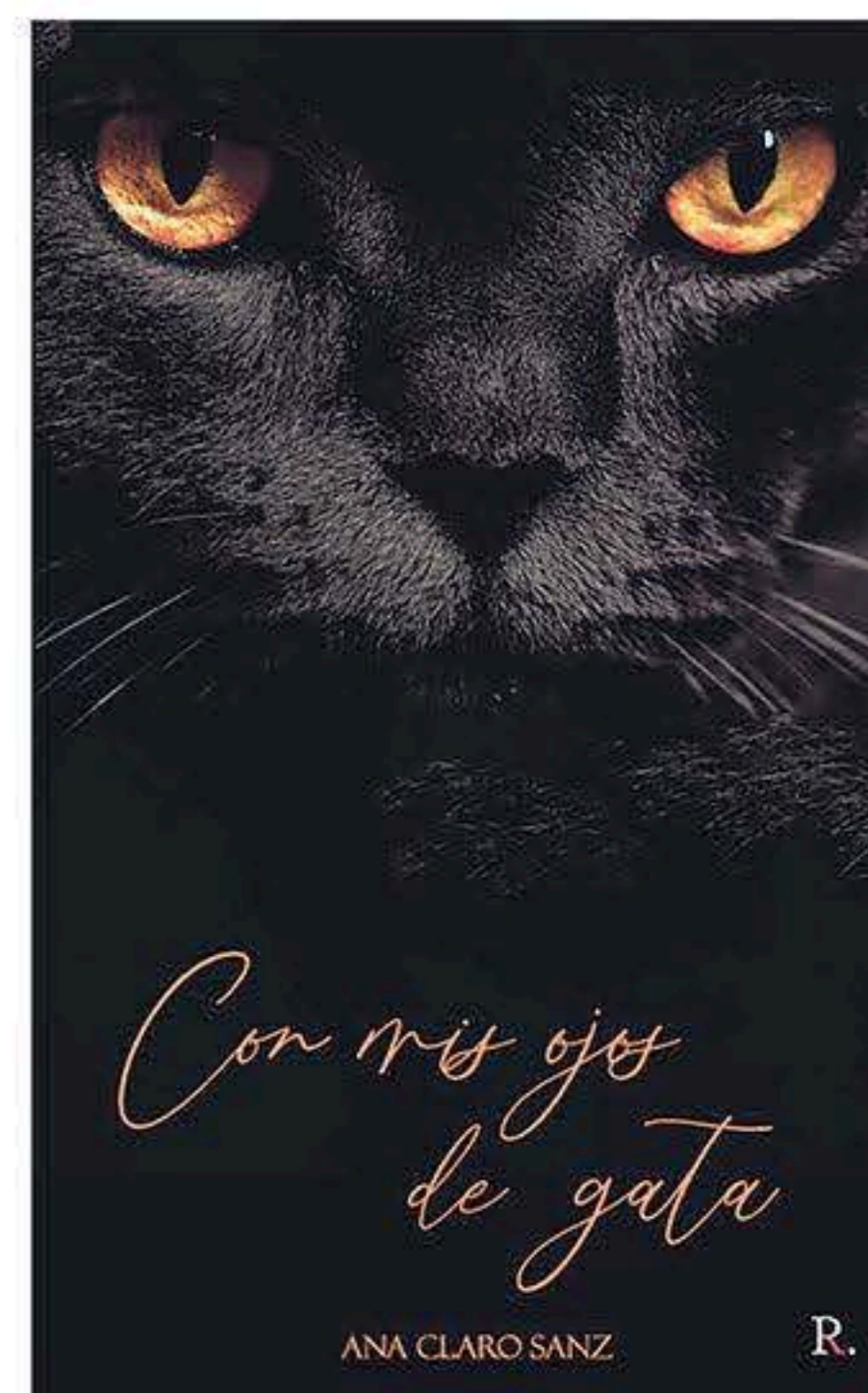
**¿Has pensado en escribir otro género que no sea poesía?**

Sí que me lo han comentado "¿Por qué no escribes una novela o microcuentos?" pero de momento no, aunque no lo descarto, quién sabe. De jovencita sí que escribía microrrelatos, y me decían que lo hacía muy bien, pero a mí lo que me llena es la poesía, escribir lo que pienso y siento.

**¿En qué te inspiras? ¿Qué más te gusta?**

Me gusta mucho escuchar cantautores. Ya por entonces me encantaban los cantautores, todas las canciones que tengan más letra que música me encantaban. Recuerdo que de los primeros que escuché fue Serrat. Muchas de sus canciones son poesías de Machado, de Miguel Hernández... Mi poeta idolatrado es Miguel Hernández, el poeta por excelencia de la Generación del 27. Me encanta también Sabina, sus letras son maravillosas.

TEXTO DE JUDITH TEMIÑO DÍEZ





OTTIS LÓAN MÚSICO Y PROFESOR

## “Cuando descubrí la música ya no había poder humano que me separara de ella”

Ottis Lóan es un músico y profesor de música mexicano que actualmente reside en Burgos junto a su mujer Teresa, quién también nos acompañó durante esta agradable entrevista. Ottis se define como un ser humano que ha encontrado en la música la mejor manera de crear puentes y estrechar lazos fraternos.

### Ottis ¿Cómo has acabado en Burgos?

Por amor. Durante el Covid, que fue un año torbellino para mí, por azares del destino, o por magia como diría yo, decidí compartir por Facebook unos libros de música que escribí para mis alumnos de México. Y así, quién quisiera, podría leerlos durante los meses encerrados. Un año después, Teresa me escribió por uno de los libros, ya que no podía descargarlo. A partir de ahí empezamos a hablar, y un tiempo después, de la nada, pudo descargarse el libro, como por arte de magia. Desde entonces buscábamos la manera de estar juntos, me llevaba mi celular a pasear, nos enviábamos vídeos de las clases, los amigos...

### ¿Y cuándo os conocisteis personalmente?

Primero vine a España para conocernos, o, como me gusta decir a mí: a reconocernos. Porque yo sentía que ya nos conocíamos desde antes. Al volver a mi país empezamos a planear cómo estar juntos, pedí un permiso para poder quedarme aquí, que cada año tengo que renovar, y me vine con Colás,

mi perro.

### Has escrito 3 libros de música interactivos, ¿No?

Diseñé una forma en la que los niños pueden aprender de forma más dinámica. Es como un karaoke por así decirlo. Para que el conocimiento no se quede en las cuatro paredes del salón, si no que puedan practicarlo en tu casa.

### Allí en México eras profesor de música, ¿Has conseguido dedicarte a la enseñanza aquí también?

Estoy dando clases particulares de guitarra, piano, canto, lenguaje musical, ukelele... reconstruyéndome, bueno, reconstruyéndonos juntos. Trato de dar clases de forma interactiva, de una forma más lúdica y entretenida. Yo lo llamo Academia de Música Autónoma, y tengo página web, por si alguien le genera curiosidad: [academiademusicautonoma.com](http://academiademusicautonoma.com). También voy tocando donde se puede con mi proyecto de cantautor, principalmente en bar "el Sótano". Además también canto como mariachi, la figura emblemática de México, que nunca lo había hecho antes.

### ¿Cuál es el género que más define tu música?

Yo diría que el eclecticismo, que es una mezcla de muchos géneros. Utilizo diferentes géneros y hago un guacamole musical. Pero si me tienen que identificar con un género: música melódica, música de cantautor.

### Estás grabando un nuevo disco ¿Verdad?

Sí, se llama "Sin cuenta". El año pasado, aquí en Burgos, nos contrataron para una serenata en un cumpleaños, y la chica nos pidió también que cantáramos una canción de cumpleaños, ya que cumplía 50, y dije "¡Qué diablos! Yo también acabo de cumplir 50, voy a escribir una canción hablando desde eso". Y esa canción le dio nombre al disco, que es



un juego de palabras entre "cincuenta" y "Sin cuenta". Quiere decir que no hay que contar aquello que a mi alma no le dé vida, solo lo que aporta.

### ¿Lo tienes ya acabado? ¿Sabes ya la fecha de cuándo se va a lanzar?

Todavía estoy grabando, tendrá entre 10 o 15 canciones. Queremos buscar un crowdfunding para la mezcla, masterización, distribución... Me gustaría lanzarlo en octubre o noviembre, pero depende del dinero que consigamos recaudar. También se puede ver parte de la música que hago en mi canal de Youtube o Instagram: Ottis Lóan.

### ¿Has tocado en otros grupos antes de ser cantautor?

Mi primer grupo fue un grupo de rock que después pasó a ser un grupo de cumbia, se llamaba Cáncer. Es tuvimos tocando 9 años juntos, nos separamos, y después creamos otra banda, que así se llamó: "La Otra Banda". También toqué en los Mix Clan, que era música ecléctica. A raíz de ahí me quedé con ganas de sacar mi propio disco.

### ¿Siempre has querido dedicarte a la música?

La gente se sorprende cuando digo que de niño quería ser futbolista. Pero mi papá me dijo que no. Así que cuando descubrí la música ya no había poder humano que me separara de ella. Aunque mi padre tampoco me apoyaba en eso, porque decía que eso no me iba a dar de comer. Acabé entendiendo que creía que era lo mejor para mí, pero

creo que es más difícil vivir de algo que no te gusta.

### ¿Cuál fue tu primer instrumento?

La flauta dulce, en la secundaria. Tuve un maestro que me atrapó y vi que con ella se podía crear música. En mi tercer año de la secundaria aprendí a tocar la guitarra para crear el grupo que mencioné antes: Cáncer. Mi profesor de guitarra, Víctor Ruiz, hasta la fecha es mi amigo. En bachillerato me metí a todos los talleres de música que había, después a la carrera de música. He seguido estudiando siempre que he podido, me encanta. Ahora estoy estudiando las clases de mariachi, que también lo requiere.

### ¿Qué consejo darías a los jóvenes y artistas que están empezando en el mundo de la música?

Si es lo que realmente les gusta, que intenten por todos los medios dedicarse a ello. Como dice Spiderman: Un gran poder conlleva una gran responsabilidad. La responsabilidad de estudiar, de esforzarse y de amar lo que hacen. El gusto de amar lo que haces es indescriptible. Realicé un taller que se llamaba "Haz lo que amas" que lo define perfectamente.

Muchas gracias por tu arte Ottis.

Muchas gracias a ti por la oportunidad de darme a conocer en Burgos. Quiero agradecer a mi "hermosa" todo, porque el apoyo que ella me da es indispensable para mí y para seguir intentándolo.

TEXTO DE JUDITH TEMIÑO DÍEZ





FÉLIX MORAL CALLEJA

# “Creo que la improvisación ayuda, sobre todo, a perder el miedo y la vergüenza y ganar confianza”



Félix Moral Calleja es un joven burgalés que empezó en el mundo de la interpretación hace apenas dos años. El año pasado decidió crear un taller de improvisación teatral que se reúne cada miércoles por la tarde. Los frutos de esas horas han dado ya un show que tuvo lugar el pasado julio, pero están preparándose para futuras actuaciones.

**¿Por qué te dio por empezar a dirigir clases de improvisación teatral? ¿Qué te motivó a ello? ¿Cuánto tiempo lleváis en este proyecto?**

Llevamos ahora, hace bien poco, un añito. En un principio yo buscaba hacer un taller de clown en Burgos, es decir, un taller del típico payaso que todos tenemos en la cabeza con nariz y cara pintada. Y como veía que eso no iba a salir, una compañera de curro me dio la idea de los shows de improvisación teatral, y, aprovechando que una amiga actriz, que sabe mucho de teatro, estaba en Burgos, nos juntamos unos cuantos e hicimos una sesión. Y así es como empezamos a juntarnos todas las semanas.

**¿Habías hecho algo de improvisación teatral antes?**

No, me dio por meterme en el mundo de la interpretación hace un par de años con el grupo de teatro de la universidad, y la verdad que me llamó mucho la atención como forma de expresión artística. He ido buscando un poco cosas que pudiese hacer, pero claro, en una ciudad como Burgos, en la que el teatro tampoco se lleva mucho, es muy complicado entrar. Y pensé "entrar a una producción sin experiencia es muy complicado, así que voy a crear mi propio portfolio".

**Imagino que las primeras clases son las que más te costarían ¿Cómo las preparaste?**

Al principio, como no sabía muy bien por dónde tirar, cogí como ejemplo un programa que había en la sexta hace años que se llamaba "los irrepetibles de Amstel", en el que llevaban a los actores cómicos del momento a

hacer ejercicios de improvisación. Así que, básicamente, cogía un programa y elegía los juegos que más me gustaban. Y, a medida que he ido aprendiendo, he ido metiendo otros juegos y actividades.

**Y ahora, para que sean diferentes a las de hace un año ¿Cómo te las preparas?**

Con los meses, he ido haciendo listas de juegos, suelo mirar la lista, y si no, en internet hay muchísimo material. Pero, como mi objetivo es llegar a hacer shows, busco varios juegos y lo enfoco a una única temática. Estas últimas semanas hemos estado haciendo los mismos juegos, pero siempre les meto algo nuevo, para que sea algo diferente. Y así hasta que encontramos algo que funcione, que sea gracioso y en el que nos lo pasemos todos bien.

**¿Cómo es una clase? ¿Cuántos formáis el grupo?**

Pues solemos ser unos 8 o 10, algunas veces nos juntamos unos cuantos más y otras incluso menos. Intento empezar con jueguitos para activar la mente y el cuerpo, que es lo que se suele hacer en teatro, como, por ejemplo, un ejercicio de imitar ruidos y gestos. Después pasamos a otros juegos cortos que nos hagan ponernos situaciones un poco extrañas. Nos juntamos todos los miércoles sobre las 19:30, unas veces en el Bar de Blas, otras en El Sótano o El Bochinche, y, también, hemos ido un par de ocasiones al CSR de Gamonal.

**¿Qué es lo más fácil y lo más difícil dirigir una clase de improvisación?**

Lo que más me ha costado, y me sigue costando mucho, es el tema de los egos. Cuando viene la gente con el ego y quiere ser todo el rato el protagonista me parece súper difícil de gestionar. En plan, sacar a esa persona del foco sin cortarles bruscamente y que se vaya con mal sabor de boca. Me cuesta que esas personas no monopolicen un ejercicio, porque lo hacen sin darse cuenta. Es decir, buscar el equilibrio y no tener que echar a nadie, hacerme más imponer. Pero claro, tampoco enfoco las clases en ese punto, intento hacerlo más divertido.

**¿Qué es lo que más te gusta?**

Lo que más me gusta y un poco por lo que lo he seguido haciendo, es que

la gente se lo pasa muy bien. Cuando llevaba ya varias sesiones, pensé que igual no daba para lo que yo quería hacer: shows de improvisación. Porque, para eso, hay que tener mucho rodaje, es un proceso muy largo y estamos trabajando en ello. Pero vi que era algo que se podía mantener en el tiempo porque la gente se divertía, y yo también claro. Y sí que he visto una evolución.

**Hicisteis un pequeño show el pasado mes de julio en el bar de Blas ¿Cómo fue?**

Así es. Y la verdad que estoy muy contento, porque creo que el público se rió un montón, y sobre todo, los actores se lo pasaron muy bien y ganaron mucha confianza. Y es que, quitando una o dos personas de todo el grupo que sí que habían estudiado algo de interpretación, no había nadie que hubiese hecho nada de teatro, y les vi sueltos y confiados. Sí que es verdad que se quedó un poco cortita, porque yo esperaba que durase en torno a una hora y duró poco más de media. Pero bueno mejor así y que la gente se haya quedado con ganas de más y buen sabor de boca.

**¿Vais a hacer algún otro show en un futuro cercano?**

Sí, aún no tenemos la fecha cerrada, pero para octubre estamos preparando uno con temática de atracos. Esta tiene una estructura similar a la otra. Decimos que es temática de atracos un poco por decir, porque realmente los propios juegos no van de ello, es un poco el hilo conductor entre juego y juego en el que se cuenta una especie de historia. Porque precisamente, consiste en eso, en improvisar y ver hacia dónde va el asunto. Nos falta cerrar alguna cosita.

**También habéis organizado a finales de septiembre un taller de improvisación en La Figa, ¿Cómo lo enfocaste?**

Sí, el día 27. Fue una buena oportunidad poder hacerlo en un espacio conocido de la ciudad, que, además, personalmente, es un sitio que me encanta. La idea es que de ahí salga un taller mensual en La Figa. Y, de momento, lo que quiero hacer en los primeros talleres es enamorar a la gente de la improvisación. Yo contaba con que íbamos a ser unos 25, que así fue,

así que preparé juegos muy dinámicos para que todo el mundo pudiera participar. La verdad que fue un reto para mí y me apetece muchísimo seguir haciéndolo. El próximo 25 de octubre habrá otro.

**¿Qué prefieres? ¿Dirigir o actuar?**

Muy buena pregunta. Actuar me encanta y la verdad que dirigir me está gustando mucho, pero también me parece más complicado, porque actuando como que te quitas un poco de peso a ciertos niveles. Así que, no lo sé, al final son dos cosas diferentes.

**Has mencionado que llevas solamente un par de años en el mundo de la interpretación, en este tiempo ¿En cuántas obras has participado?**

Bueno, hice de Baltasar en unas navidades hace años y en primaria hice un seinete (entre risas). Pero mi primera obra oficial fue "El juego de la peste" en el grupo de teatro de la universidad; al año siguiente participé en dos obras de microteatro que se llamaban "maestro Reiki" y "el lotocrómico" y, este año, otra con la universidad titulada "escenas de caza". A parte de eso, aparezco en algún corto de estudiantes.

**¿Qué le dirías a alguien que le gustaría hacer improvisación o algo similar pero que no se atreve a dar el paso?**

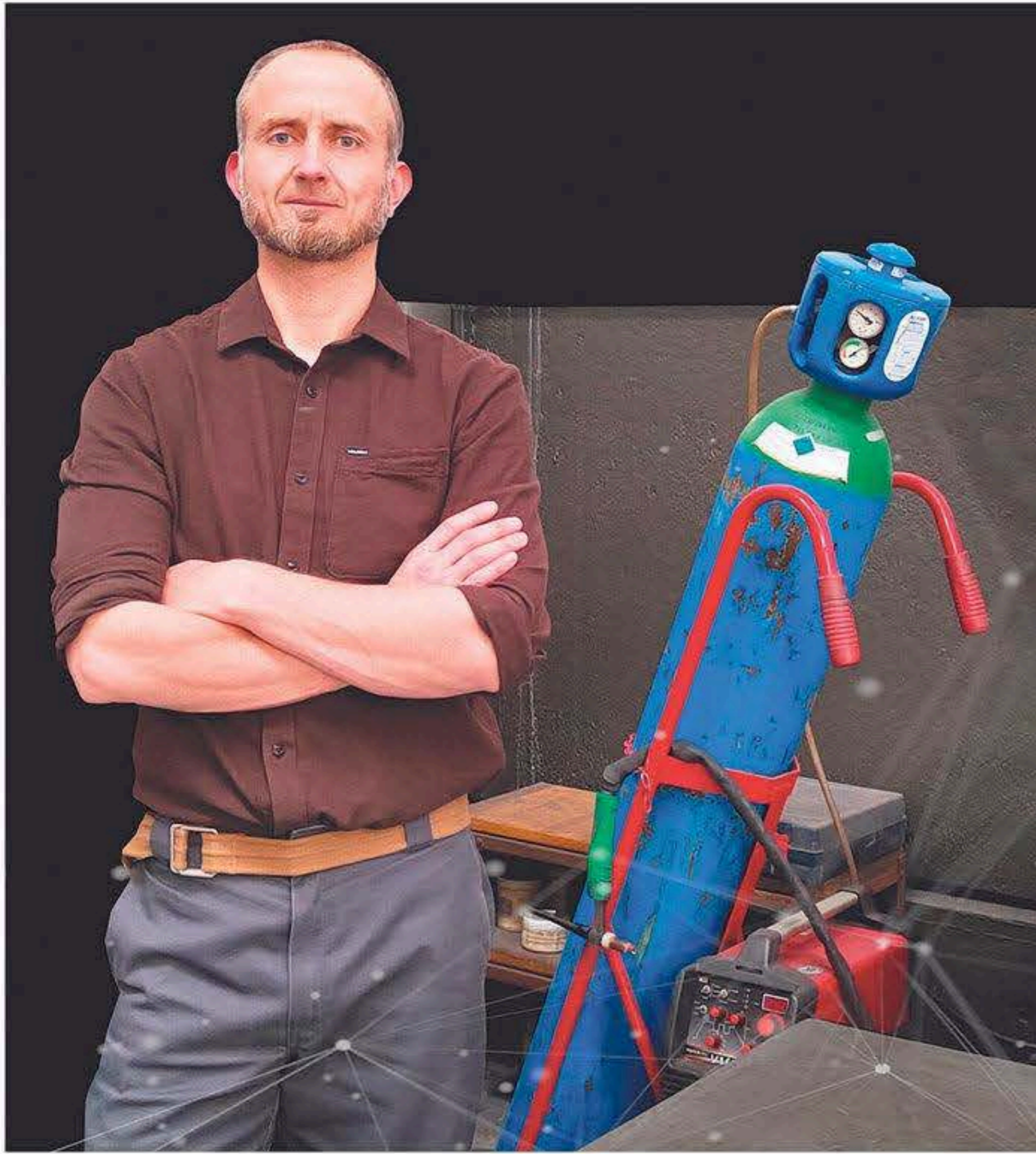
Al menos en mi caso, es un taller enfocado más a divertirse que aprender. Yo voy intentando tirar perlitas de lo que sé, pero tampoco tengo una formación. Voy aprendiendo a medida que dirijo, y eso es algo que me gusta. Pero bueno, que se animen, que al principio cuesta un poco y da mucha vergüenza, pero que el ridículo y la vergüenza es algo que se puede disfrutar, que al final no es para tanto. Que uno mismo lo puede pasar bien y la gente lo va a disfrutar viéndole también.

**¿Qué dirías tú que aporta hacer improvisación teatral a uno mismo?**

Pues, como ya he dicho, creo que la improvisación ayuda, sobre todo, a perder el miedo y la vergüenza y ganar confianza. Y también creo que es clave para desarrollar agilidad mental, porque al final tienes que decir lo primero que se te ocurra ante situaciones muy locas.



## CARLOS OTAL RUZAFÁ ESCULTOR



Carlos Ota Ruzafa es un escultor cuya obra fusiona procesos industriales y tecnologías 3D con técnicas artísticas tradicionales. Se dedica a la fabricación de esculturas a partir de metal que exploran la intersección del mundo artístico e industrial. De hecho, su talento ha sido reconocido con la selección de varias de sus obras en certámenes a nivel nacional.

**¿En qué momento de tu vida empezaste a hacer esculturas?**

A mí siempre me ha atraído el mundo del arte. Desde pequeño me gustaba dibujar, hacer modelos con arcillas... siempre ha sido algo que me ha llamado la atención. Aunque nunca me he dedicado a ello profesionalmente, hasta hace unos años. En la empresa en la que trabajo desde hace casi 10 años, me di cuenta de que los programas que usamos para diseñar piezas industriales podían extrapolarse perfectamente al arte. Y hace 4 años me puse en plan en serio, cuando vi que podía compaginar ambas cosas.

**Entonces, ¿Hoy en día podrías decir que casi casi vives del arte?**

Sí, podría decirse que sí. Realmente lo compagino con mi trabajo de diseñador industrial, tengo dos fuentes de ingresos. Estoy por cuenta ajena en la empresa en la que trabajo a media jornada y por cuenta propia como autónomo. Con todo lo que ello conlleva, pero decidí que, si lo de esculpir daba

dinero, perfecto, y que, si no, sería simplemente un hobby. Pero que todo fuera legal.

**¿Cuál es el proceso de una de tus obras? ¿Cómo las haces?**

Pues una escultura lleva bastante trabajo. Primero modelo y esculpo la figura que quiero con herramientas de modelado 3D. Y a base de simplificar el diseño, pasa de tener millones de caras a una infinitud menos, para así conseguir que Solidworks, otro programa de diseño industrial, entienda las caras como planos. Es decir, es un programa capaz de pasar figuras de 3D a 2D. Y esa es la gracia, que, a base de horas, consigo acercar dos programas que están destinados a cosas totalmente distintas.

**¿Y luego, cómo llevas un diseño hecho a ordenador a la vida real?**

Una vez que ya tengo el plano de cada una de las caras, los imprimo en chapas de metal. Suelo usar siempre los mismos materiales: chapas, acero inoxidable o aluminio. Corto las

**“Mi meta sería poder vivir íntegramente de hacer esculturas propias, las de obra personal, que son las que me llaman y me conmueven”.**

piezas, las uno y las sueldo. Y, ya teniendo el volumen general, pulo una y otra vez las imperfecciones de la soldadura hasta que quede liso.

**¿Siempre utilizas la misma técnica?**

Bueno, también utilizo otra técnica que consiste en ir redondeando una chapa plana, dándole forma a base de plegar la chapa con martillo y yunque. Es un sistema que se usa mucho para hacer piezas de coches a medida.

**¿Cómo aprendiste a soldar y a trabajar el metal?**

Antes de ser diseñador industrial fui encargado de obra, y antes de eso peón de obra. Al final, trabajé en la construcción muchos años y ahí aprendí a soldar, a tratar materiales como el hierro, cómo funciona una soldadura... Un poco de todo. También he visto muchos vídeos en internet para mejorar los detallitos en los que más fallaba. Sobre todo, vídeos de americanos, parece ser que allí el trabajo de soldador se tiene en muy alta estima.

**¿Tienes pensado diseñar alguna escultura en otro material que no sea metal?**

No, la verdad es que no. Me siento muy cómodo con el metal, creo que el trabajo es muy eficiente. Y, al final,

si tuviera que modelar en arcilla, tendría que empezar de cero. Aprender una técnica nueva lleva mucho trabajo. Y con el metal parto de una base en la que ya tengo y muchas horas invertidas. Y es que puedes obtener muchos tipos de resultados, desde texturas diferentes a caras planas u ovaladas.

**Una de tus últimas obras es de un guitarrista para un Ayuntamiento en Toledo, ¿Cómo llegas a ese trabajo?**

Sí, en honor a un guitarrista conocido de la zona que murió

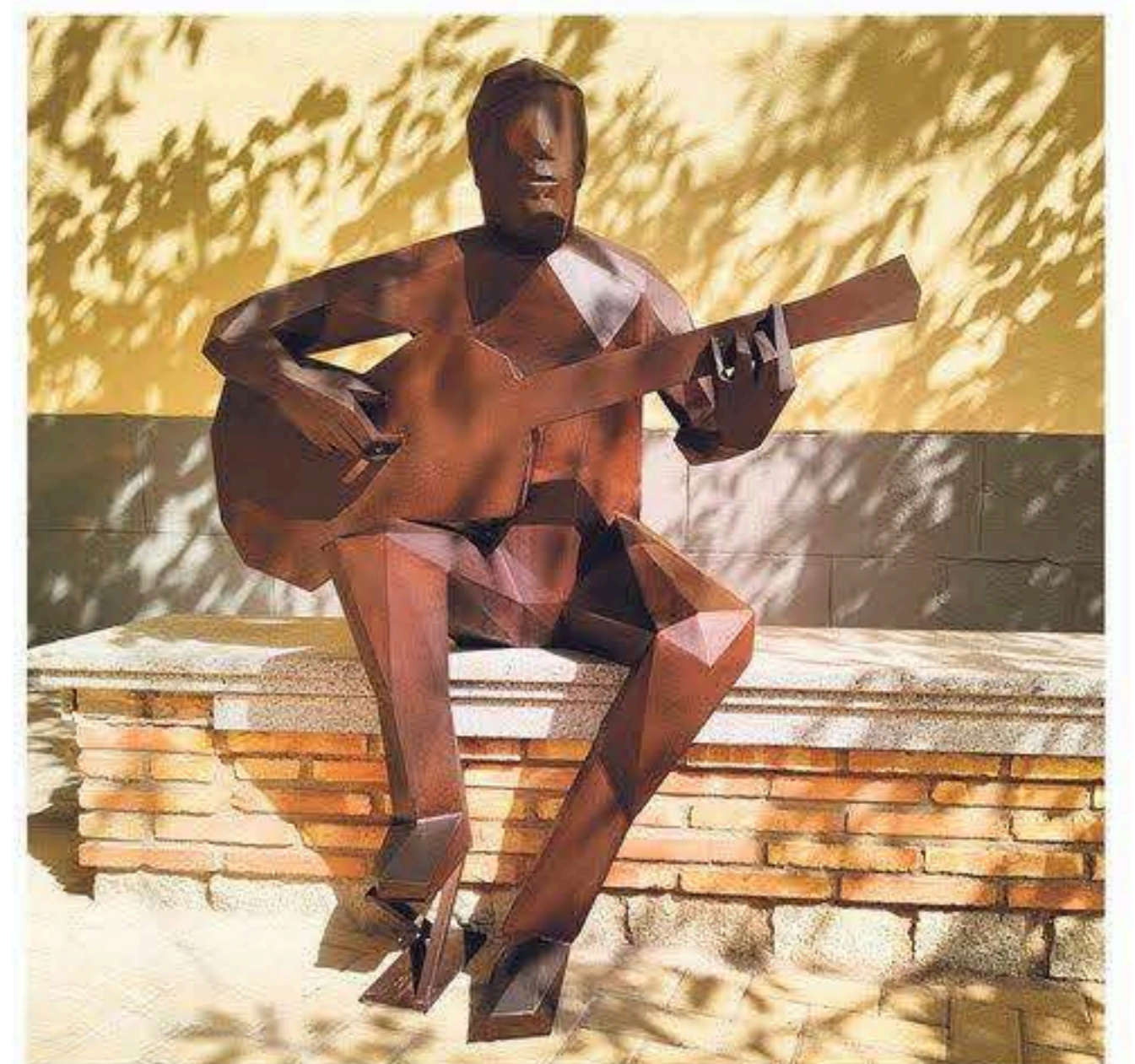
hace poco, y quisieron hacerle un homenaje. Lo sacaron a concurso y contactaron con varios artistas, parece ser que me encontraron por mi página web. Y claro, ellos no concretaron nada de la obra, la única condición era que tenía que ser una obra homenaje a Demetrio Ballesteros. Así que presenté varias opciones y muy distintas unas de otras. Igual presenté diez o quince imágenes en 3D: unas más tradicionales, unas de un punto medio y otras más trasgresoras. Y eligieron la que más les gustó.

**¿Ideas más trasgresoras? ¿Por ejemplo?**

Por ejemplo, les propuse la idea de unas manos de unos 3 metros tocando unos acordes. Y les gustó, pero se decantaron por algo más sencillo que pudiera entender todo el mundo. Y al final, un hombre sentado con una guitarra es un buen homenaje y comprensible para todos. A mí me pareció una buena elección, porque ahí no fallas.

**¿Cuál es la figura más grande que has hecho?**

Pues yo creo que esta (refiriéndose a la figura realizada para el bar Golden Garden), que, porque está agachado, pero medirá unos 2,20 metros. Y





## CARLOS OTAL RUZAF ESCULTOR

hay que sumarle también el altavoz y el micrófono...

**¿Cuánto tiempo de media se tarda en hacer una obra? Porque al final es un trabajo muy elaborado.**

No te puedo decir exactamente. Cientas de horas. Varía mucho entre unas esculturas y otras, en unas puedes estar decenas y decenas de horas y en otras, miles. También hay que decir que, de la primera hace cuatro años, a ahora, tardo mucho menos. Se nota la práctica. Aunque, la que más tiempo me ha llevado, con diferencia, es una que hice para RFS en aluminio. Se trata de la cara de un chico en aluminio en un acabado más realista, en la que las facciones son mucho más redondeadas. Esta la hice con la técnica que he mencionado antes de dar forma a base de yunque y martillo. El acabado final era de lija a mano, y eso me llevó realmente mucho tiempo.

**¿Quiénes son tus referentes en el arte?**

Actuales realmente no tengo grandes referentes. Aunque, el que más me gusta es, con diferencia, Bernini. Tiene esculturas de mármol que tiene unas posiciones muy dinámicas, que son puro movimiento. También hay un ilustrador de cómics, que se llama Frank Frazetta, que dibujó muchos de Conan y la imagen que todos conocemos del personaje, su forma de dibujar me parece fascinante.

**¿Tienes algún proyecto en mente que estás ansioso por llevar a cabo?**

Ansioso no, porque soy un tío templado (entre risas). Al final tengo, por así decirlo, dos ramas: la obra personal y la obra por encargo, en la que hago, dentro de lo que a mí me gusta, lo que me piden. Eso sí, lo que no es negociable es el estilo, tengo mi estilo propio y si no te gusta quizás yo no sea el adecuado para hacerlo.

**Imagino que empezaste antes con la obra personal que con los trabajos encargados ¿No?**

Claro, empecé con la personal sobre todo para validar mis capacidades. Cuando me sentí con seguridad de sacar las obras a la luz, me presenté a tres certámenes en Madrid, que es donde hay más movimiento de esto, y me cogieron en los tres. Para mí eso fue un reconocimiento y una validación importante, porque al final, que le guste a mi familia y amigos no tiene tanto valor que si lo aprueba gente que sabe del tema.

**¿Qué prefieres hacer: obras propias o por encargo?**

Hombre, al final las obras por encargo son las que dan dinero. Ahora, en los próximos meses, quiero volver a la obra personal y enfocarme a lo que realmente me gusta a mí. Si sale algún encargo, pues esa prevalece y pauso la mía propia. Al final es la que me da de comer.

**¿Cuántas obras por encargo has hecho?**

La del guitarrista de Toledo;

también hice dos pequeñas para el regalo de una boda, un detalle para las madres de los novios como representación de cada una de las familias; las de RFS... Tengo también en el aire algún encargo de alguna empresa del polígono de Villalonquérjar. Lo bueno de una ciudad pequeña como Burgos que el boca a boca funciona muy bien. **¿Tienes un enfoque específico para cada proyecto o tu proceso es más intuitivo y libre?**

Si es obra por encargo, lo primero este tener en cuenta lo que la persona está buscando con esa obra. Una vez que voy sacando los bocetos y tengo fotos de dónde va a ir situada la escultura, veo lo que puede quedar mejor o peor. Muchas veces piensas que tienes una buena idea y cuándo empiezas a plasmarla te das cuenta de que, al menos para lo que querías hacer, no lo era. Por ejemplo, tenía un proyecto, que no sé si al final saldrá, de un busto grande, yo lo tenía pensado hacer con muchas aristas, pero fui viendo que tenía más sentido hacerlo más redondeado. El propio proceso te va dirigiendo a lo que se pide.

**Una vez acordado el encargo, ¿Lo vas consultando con la persona que te lo encarga para ver si es lo que quiere?**

No, al principio, como hablábamos antes, ofrezco multitud de opciones: tradicionales medias y transgresoras. Después, con el cliente, se va puliendo

la idea hasta que se llega un diseño final. Con eso, enseño una imagen 3D hecha por ordenador de cómo va a ser aproximadamente la escultura y a raíz de ese trabajo. Eso sí, hago hincapié y recalco en el contrato que el diseño puede y va a variar, porque al final es un trabajo hecho a mano.

**¿Y varía mucho entre el boceto a ordenador y la obra final en físico?**

No, realmente no, las caras son las que son y el tamaño es el mismo. Además, siempre doy muestras físicas de si va a ser un acabado oxidado o un acabado pulido, para que se hagan una idea más clara del resultado. Para la del guitarrista, por ejemplo, me mandaron hacer una maqueta en cartón para enseñarla al pueblo. Y yo encantado, porque al final quiero que todo el mundo quede satisfecho, incluso yo mismo. De todas formas, antes de una obra suelo enseñar al cliente la imagen de ordenador y una foto de una acabada, para que vea lo que puede variar. **¿Buscas inspirar algo en el espectador con tus obras?**

Con la obra por encargo obviamente no, porque, aunque tenga mi estilo propio, tengo que restringirme a lo que me están pidiendo, por lo que procuro no salirme mucho de la línea acordada con el cliente. En la personal, la línea que tengo en mente, a la que quiero dedicarme los próximos meses, está muy relacionada con las actuaciones

del ser humano.

**¿Cómo es eso exactamente?**

Tampoco quiero dar muchos detalles, porque aún tengo que pulir la idea. Pero, por así decirlo, que la propia obra cuente una historia, que evoque sentimientos. Quiero tratar de reflejar en estas esculturas sentimientos un poco más oscuros, de caos, de agobio, de tragedia... Y no por mi forma de ser, que soy un tío bastante alegre, sino, porque me llama más la atención ese tipo de obras, veo más el trasfondo.

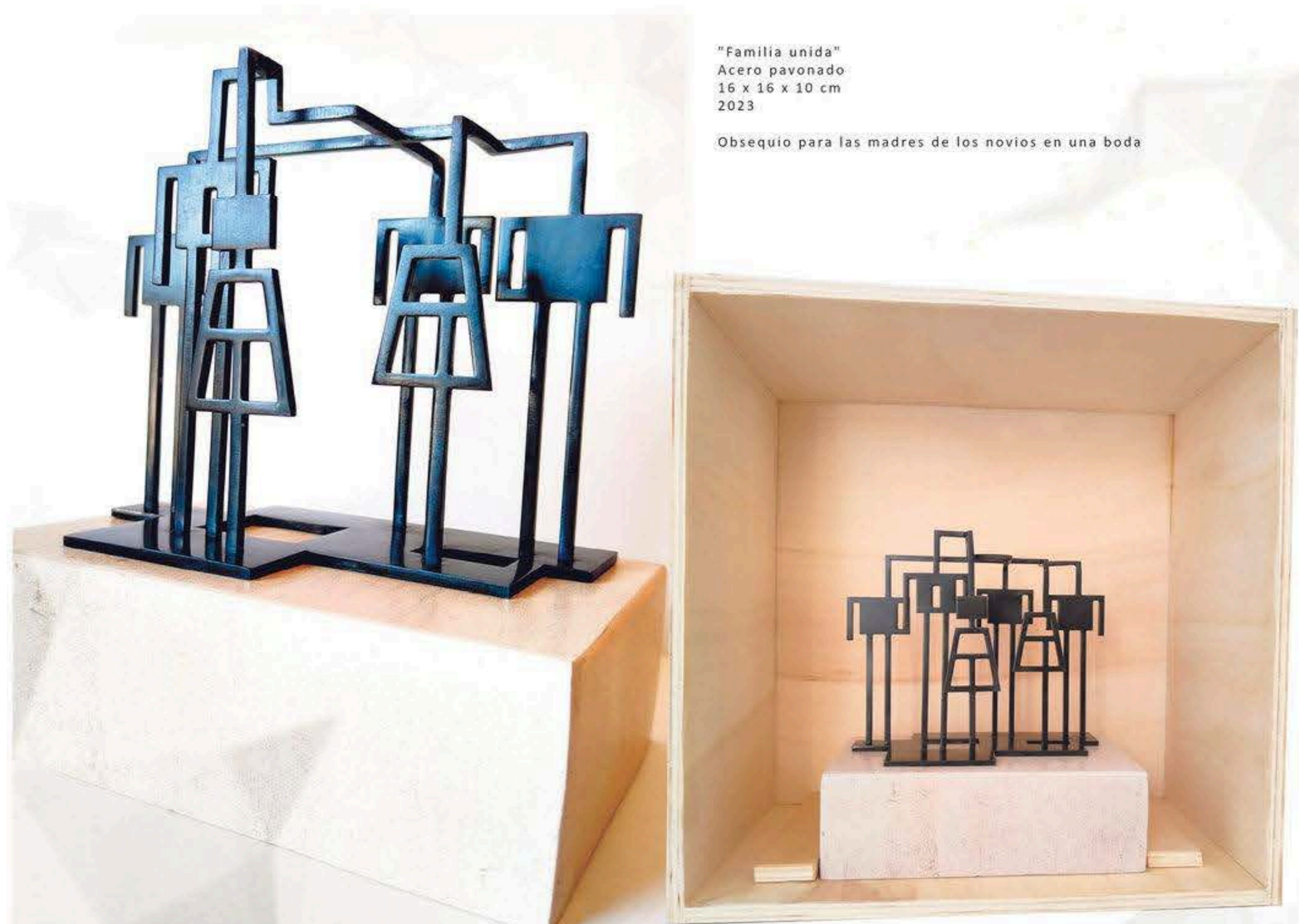
**¿Hasta dónde te gustaría llegar para sentir que has tocado techo como artista?**

El objetivo, realmente, sería personal. No necesito demostrar nada a nadie. Mi meta sería poder vivir íntegramente de hacer esculturas propias, las de obra personal, que son las que me llaman y me conmueven. Pero, siendo realistas, no es fácil vender este tipo de obras. Por eso, las de encargo también me gusta hacerlas. Aunque al final, lógicamente, estás limitado por lo que te pide el cliente.

**Y una pregunta más sencilla para acabar, a la hora de trabajar ¿Te pones música o te inspira más estar en silencio?**

Música permanentemente, excepto cuando estoy con las máquinas o con la radial, qué hacen mucho ruido. Siempre trabajo con rock de fondo.

TEXTO DE JUDITH TEMIÑO DÍEZ



"Familia unida"  
Acero pavonado  
16 x 16 x 10 cm  
2023

Obsequio para las madres de los novios en una boda